

〈3級 サンプル問題〉

＊過去問をベースに再構成しています

問題 1

次の古代ギリシア彫刻の中で、ヘレニズム期に制作されたのはどれですか。

- 1 《円盤投げ》
- 2 《ミロのヴィーナス》
- 3 《クーロス》
- 4 《クリティオスの少年》

問題 2

次のうち、ゴシック様式の建造物で盛んに用いられた建築装飾はどれですか。

- 1 モザイク
- 2 レリーフ彫刻
- 3 ステンドグラス
- 4 シャンデリア

問題 3

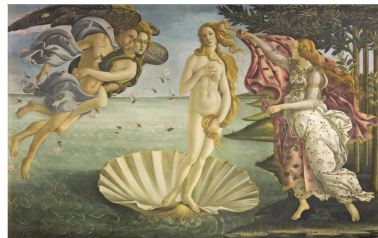
次の建築物のうち、ルネサンス期に建てられたのはどれですか。

- 1 ヴェルサイユ宮殿
- 2 シャルトル大聖堂
- 3 フィレンツェ（サンタ・マリア・デル・フィオーレ）大聖堂
- 4 ピサ大聖堂

問題 4

右図のテーマはどの物語をもとにしていますか。

- 1 『旧約聖書』
- 2 『神曲』
- 3 『ギリシア神話』
- 4 『新約聖書』



問題 5

右図を描いた画家と同時代に同じ国で活動していたのはだれですか。

- 1 ファン・デル・ウェイデン
- 2 ブリュゲル(父)
- 3 グリューネヴァルト
- 4 ヴィッツ



問題 6

イタリア語で「様式・手法」を意味する言葉に由来する、16世紀に興った美術様式はなんですか。

- 1 マニエリスム
- 2 ロマネスク
- 3 ルネサンス
- 4 バロック

問題 7

右図が描かれた地域の「現代の国名」と「時代」の正しい組み合わせはどれですか。

- 1 ドイツ — 15 世紀
- 2 ベルギー — 18 世紀
- 3 フランス — 16 世紀
- 4 オランダ — 17 世紀



問題 8

次の画家たちのうち、ロココ様式に属するのはどれですか。

- 1 ペラスケス
- 2 ヴァトー
- 3 ペルニーニ
- 4 ヴァン・ダイク

問題 9

「自然の中のすべての形態を円筒、球、円錐で処理をする」という言葉を残し、キュビズムや20世紀後半の美術に影響を与えた画家はどれですか。

- 1 カラヴァッジョ
- 2 フェルメール
- 3 カンディンスキー
- 4 セザンヌ

問題 10

世紀末の芸術運動のうち、植物モチーフの曲線的な表現など、日本をはじめとした東洋の影響を受け、ヨーロッパ中に広まったものはどれですか。

- 1 アール・ヌーヴォー
- 2 アール・デコ
- 3 デ・スタイル
- 4 構成主義

問題 11

20 世紀の初め、「自然の中のすべての形態を円筒、球、円錐で処理する」というセザンヌの言葉をヒントに、明暗法や遠近法を使わない立体表現を目指した動向をなんというでしょう。

- 1 象徴主義
- 2 キュビズム
- 3 デ・スタイル
- 4 ダダ

問題 12

右図と同じ芸術傾向に分類される作品は、次のうちのどれですか。

- 1 《鎖に繋がれたイヌのダイナミズム》
- 2 《クラブのAのあるコンポジション》
- 3 《美しき女庭師》
- 4 《黒い四辺形》



問題 13

1924年にフランスの詩人ブルトンが起草した宣言をもとに、欧米に広まった芸術動向はなんですか。

- 1 フォーヴィスム
- 2 ダダ
- 3 アール・ブリュット
- 4 シュルレアリスム

問題 14

第二次世界大戦後、美術の中心がアメリカへと移りました。その原因の1つとなった、ナチスが開催した展覧会はどれでしょう。

- 1 「前衛芸術展」
- 2 「頽廃芸術展」
- 3 「尊厳の芸術展」
- 4 「トリアディッシェス・パレエ」

問題 15

1960 年代に入ると、絵画や彫刻などの「モノ」とは関係ないさまざまな表現形式が生まれました。以下のうち、ジョージ・マチューナスによって命名された表現はどれでしょう。

- 1 ハプニング
- 2 フルクサス
- 3 イベント
- 4 ネオ・ダダ

問題 16

日本で初めて建てられた、本格的な寺院の名称はなんですか。

- 1 東大寺
- 2 薬師寺
- 3 唐招提寺
- 4 飛鳥寺

問題 17

「応天門の変」を題材に描かれた、平安時代の説話絵巻はどれですか。

- 1 《源氏物語絵巻》
- 2 《平治物語絵巻》
- 3 《信貴山縁起絵巻》
- 4 《伴大納言絵巻》

問題 18

右図の白い象に乗っている菩薩は、次のうちのどれですか。

- 1 文殊菩薩
- 2 普賢菩薩
- 3 観音菩薩
- 4 弥勒菩薩



問題 19

足利將軍家コレクションの管理などを行った、同朋衆のひとり是谁ですか。

- 1 能阿弥
- 2 無学祖元
- 3 本阿弥光悦
- 4 後藤祐乗

問題 20

六曲一双屏風は通常、「AからBへ」と時間や空間の流れが進みます。AとBそれぞれに当てはまる方向として、正しい組み合わせはどれですか。

- 1 A=右、 B=左
- 2 A=左、 B=右
- 3 A=上、 B=下
- 4 A=下、 B=上

問題 21

右図の作者は、浮世絵のある技法の完成にかかわっています。その技術とはどれですか。

- 1 肉筆画
- 2 墨摺絵
- 3 紅摺絵
- 4 錦絵



問題 22

浮世絵技法の1つ、「雲母摺」の読み方はどれですか。

- 1 くもずり
- 2 うんもずり
- 3 ぎんずり
- 4 きらずり

問題 23

明治期に国内で活躍した外国人とその職業の組み合わせで、適切なものはどれですか。

- 1 フォンタネージ — 建築家
- 2 カベレッティ — 彫刻家
- 3 ラゲーザ — 画家
- 4 コンドル — 建築家

問題 24

「乳白色の肌」と呼ばれる独特の技法で知られる藤田嗣治が、1943年に描いた作品はどれですか。

- 1 「アッツ島玉砕」
- 2 「スクリアピンの『エクスタシーの詩』に題す」
- 3 「竹窓裸婦」
- 4 「炎舞」

問題 25

作家とその作品の組み合わせで、正しいものを選んでください。

- 1 岡本太郎 — 「明日の神話」
- 2 東山魁夷 — 「重い手」
- 3 北脇昇 — 「鬼」
- 4 鶴岡政男 — 「傷ましき腕」

〈知識・情報の活用問題〉

＊学んできた知識や情報と、作品を観察・鑑賞して得られた情報を活用して正答を導く問題です。

【テーマ設問】

山田さんは美術史のレポートを書くため、【資料１】の作品アについてメモを取り、作品イについての解説文も読んでいます。
これらの資料を参照し、続く設問に回答してください。

【資料１】 作品



ア



イ

【資料２】 作品（イ）の解説文

この作品は、_____。この点で近代絵画の基本方針を示しました。

問題２６

下記の資料は山田さんのメモです。作品アのメモとして最もふさわしい組み合わせは、以下のうちどれですか。

【山田さんのメモ】

●形

- I 短い筆触を組み合わせることで微妙な遠近感を表している
- II 視覚混合を用いる現代の印刷術と同じ原理で表現されている
- III 描くすべての対象を円筒・円錐・球に還元し、構成している

●色

- a 並置された補色が鮮やかな色彩を生み出している
- b 混ぜ合わせた中間色が落ち着いた色彩を生み出している
- c 平坦な面として強調された色彩が作品の象徴性を高めている

●イメージ

- A 余暇をすごす人々の姿が感覚的、即興的にいきいきと組み立てられている
- B 余暇をすごす人々の姿が綿密に計算した構図で描かれており、画面には静けさが漂っている
- C 余暇をすごす人々の姿に大胆なトリミングが施され、浮世絵の影響が感じられる

- 1 I a A
- 2 II b B
- 3 III c C
- 4 I c A
- 5 II a B
- 6 III b C

問題２７

山田さんが読んだ作品（イ）についての解説文の空欄にあてはまる、最も適切な文はどれですか。

- 1 原色を並置することによって画面に明るさもたらしている。
- 2 現実的ではない斬新な色彩で、画面の奥は神秘的に表現されている。
- 3 平坦な塗色と形の単純化により、大胆な画面構成による反写実や神秘性を表現した。
- 4 目に映るものがあるがままに描き、絵画は色彩で覆われた平坦であることを証明した。